

# BAJA CO' TI

## INTRODUZIONE ATTO I

Aldo VIGNETTA

Energico - Marziale  $\text{♩} = 110$

Voice

3 3 3 3 3

6

12

18 *Rall.* > >

24

29

35

42

G Am D7 G

D7 Am G C

G D7 Am E7 Am

D7 G D7 G C D7 G7 Am

G Am D7 Am D7G7 Am G

Am D7 G D7 Am G D7

C G D7 Am E7 Am

D7 G D7 G G D7 G

# OH. GIA'

## FINALE ATTO I°

Aldo VIGNETTA

Voice

M'aus so\_a quatr o - re e mas-so\_èn bo - cin, fas tan - ti tòch - pèr

le ma - da - min, bu - to\_èn ve - tri - n\_a - mach coj prò - pi bei, j'ao - tri i stèr mo, che

fòr - se l'è mej. Ma si ca\_va bin an - che pa - rèj pòi

pèr tant che i'tra - vaje 't\_ses sem - pre da ca pò ti\_èt da - ghe da fè e\_j au - tri\_a ti cia - po.

ho già. Se\_èt veu - le fè\_èl vin a la mi - a ma - ne - ra, pre - par - te\_a pas - sè queich

meis\_èn ga - le - ra, ma peui tut as ran - gia do - mer - lè da jer, bu - ta 'au - cat e\_at

fan ca - va - jer. Ma\_si ca va bin an - che pa - rè - j\_pèr tant che i'tra - je 't\_ses sem - pre da ca - po, ti\_èt

27 

30 

34 

38 

42 

46 

48 

50 *rall.*

52

# INTRODUZIONE - Atto II

Aldo VIGNETTA

Lento ♩ = 95

Voice

Il so - le del mat - tin le om - bre to - sto fu - ghe - rà, e con il suo ca -  
 lor, la vi - ta o - gnor ri - sve - glie - rà. Se tu, lo vuoi go - der, af - fret - tar - ti de - vi sai per -  
 ché, for - se più tar - di il suo splen - dor ti ac - ce - che - rà, ma poi la lu - na quan - do fà se - ra ti - gua - ri -  
 rà. Il so - le del mat - tin, le om - bre to - sto fu ghe - rà, e  
 con il suo ca - lor, la vi - ta o - gnor ri - sve - glie - rà. Se tu, lo vuoi go  
 der, af - fret - tar - ti de - vi sai per - ché, for - se più tar - di il suo splen - dor ti ac ce - che -  
 rà, ma poi la lu - na quan - do fà se - ra ti se - gui - rà,

47 *> rall,* *>* *>* a tempo ♩ = 170 Eb  
Var - da en tel ciel la lu - n\_a

55 Fm Bb7  
dē stei - le con - tor - nà, at por - te - rà for - tu -

62 Fm Eb  
n\_a - se it ses an - na - mo - rà, Si - a na bion - da o

69 Ab Bb7 Eb  
bru - na, ten - la mach bin scias - sà, la neuit sa - rà

76 Bb7 Cm Fm Bb7 Eb Db  
pi pro - fon - da, se't te - n\_e j'eu\_j sa - rà, la neuit sa - rà

84 Ab Bbm Db Ab  
pi opro - fon - da, s'it te n\_e j'eu\_j sa - rà,

# CANTO DEI TESTIMONI

## ATTO II°

Aldo VIGNETTA

♩ = 110

Voice

C G7 C

Noi sia - mo quel - li che van - no su e giù, \_\_\_\_\_

7 G7 C

beh! \_\_\_\_\_ che ma - le c'è. \_\_\_\_\_ Siam

13 G7 C G7 3

dol - ci, siam ca - ri con tan - te vir - tà \_\_\_\_\_ uh! \_\_\_\_\_ lo pen - si an - che

19 C 3

tu \_\_\_\_\_ lo

25 G7 C

son tra - sci na - ta per far te - ne - rez - za, può dar - si che ser - va

31 G7 F Cdim C

que - sto non sò, pe - rò il mio cu - let - to è già tut - to blù, di

37 F C G7 C

quei piz - zi - cot - ti non ne pos - so più. Per -

43 G7 C G7

chè non ve - ni - te, a spas - so con me \_\_\_\_\_ beh! \_\_\_\_\_ che ma - le

49 C  
c'é. \_\_\_\_\_ Si fa tan - ta stra - da, si

55 G7 C G7 3 C  
va su e giù, \_\_\_\_\_ suh! \_\_\_\_\_ puoi ve - ni - re an - che tu. \_\_\_\_\_

61 3  
Di tut - te ste co - se ca -

67 G7 C G7  
pis - co un bel nien - te cam - mi - no, - cam - mi - no, per co - sa non sò, pe -

73 F Cdim C F C  
rò an - che lo - ro alla se - ra son strac - chi, - me le ti - ra - no giù e mi

79 G7 C C C7 F *Più lento*  
fan - no gl'im - pac - chi. La gen - te ci ve - de, se

85 C7 F B♭ C7  
può, scap - pa vi - a, ma noi siam te - na - ci, pa - zien - ti e lo -

90 F B♭ F  
qua - ci e sia - mo si - cu - ri che in que - sta ma - nie - ra, vuo -

95 C C7 F  
tia - mo il bor - so - ne, pri - ma di se - ra. \_\_\_\_\_

# ENTRATA DI TRASTULLO

Aldo VIGNETTA

Marcetta ♩ = 120

Voice

D A7

5 D 3 A7 3 3 D

10 D7 G 3 A7

14 D 3 G A7 3 D 3 G 3

18 A7 3 D A7 D

Copyright dell'Autore



# CANTO FINALE

## CON PASSERELLA

Aldo VIGNETTA

*Allegro* ♩ = 110

Voice

A7 3 G 3 A7 3 D

3 A7 3 D A7

So-ma ri-và al dun-que ma la vi-ta apro-seg comun-que can-to-ma an-cor nà vol-ta tu i an

6 G D G 3 A7 3 G A7

se-ma 'n al-le gri-a se le co-se a l'han fa-ve ri-e, noi po-do-ma peui ri-pe-ti-je bas-ta

9 G D 3

fè ri-chie-sta e noi fu-ma l'au-tra res-ta. E se tor-ne èn com-pa-gni-a, o pro-

12 A7 3 D A7 G D D7

co-ro-ma l'al-le-gri-a e i sa-grin pèr do-e o-re dis-men-tie-ie a fa pa mal la co-

15 *Rall.* 3 G Gm 3 D *a tempo*

me-dia a l'è fi-ni-a, da si'n pòch so-ma tu-ti vi-a, ma 'n tēl

17 A7 3 G 3 A7 3 D *Lento*

cheur i por-to-ma ca èn ba-ron e mes èd se-re-ni-tà.

20 *a tempo* ♩ = 170 Eb Fm

Var-da 'n tel ciel la lu - n a dē stei-le con - tor - nà,

28 Bb7 Bb Bb7 Fm Eb  
 at por-te - rà for - tu - n\_a s'et ses an - na - mo - rà.

36 Ab Bb Eb  
 Si - a na bion - da\_o bru - n\_a ten - la mach bin scias - sà,

44 Bb7 Cm Fm Bb7 Eb  
 la neuit sa-rà pì pro - fon - da, s'it te-n\_e j'euj sa - rà.

52 Db Ab Fm Eb7 Ab Allegro = 110  
 la neuitsa-rà p' pro - fon - da s'it te-n\_e j'euj sa - rà.

60 D A7 D A7  
 Musical notation with triplets and chords.

63 G D G A7 G A7  
 Musical notation with triplets and chords.

66 G D  
 Musical notation with triplets and chords.

69 A7 D A7 G D D7  
 Musical notation with triplets and chords.

La co-

72 Rall. G Gm D a tempo  
 me - dia a l'è fi - ni - a da si 'n poch so - ma tu - ti vi - a ma 'ant\_èl

74 A7 G A7 D  
 cheur i por-to-ma\_a ca ën ba-ron e mes ëd se - re - ni - tà.